成人映画 35

■桂奈美にHな質問
超ボイーンの初体験

■ピンク女優のオッパイ番付
貫禄の香取・進境著しい
相原香織

■本年度ベスト・1候補「続・肉」
セックスの中の"涙"が
意味するもの

「女子学生残酷白書」より
・天然色・
真赤なうぶ毛
製作提供
関東映配株式会社
オスの狂犬、メスの狂犬！
不潔な大人に反抗した
十八才の肌が真ッ赤に染る！
ハニー・レーヌ
林美樹
白川和子
相原香織
国分二郎
久保新二
監督・渡辺護
製作・大林泰三
脚本・五代斗志夫

成人映画

No. 35 ／目次

■桂奈美にHな質問
超ボイーンの初体験 21

■ピンク女優のオッパイ番付 24
貫禄の香取環・進境著しい相原香織

スクリーン・エロチシズム 4
■女医残酷日記 4
■白昼の暴行鬼 6
■欲情のうずまき 8
■裏切の色事 8
■甘い初夜 10
■性の悪徳 10

魅力探険 17
■乱孝寿
RAN KÔJU

ピンク映画みたまま 26
♥真赤なうぶ毛
♥人肉の市

●今月の焦点 28
●某月某日

向井寛監督が描く今日的状況
●ことしのベスト1作品を考察する「続・肉」 14

*今月の新作紹介 12
●肉の競艶
●妊娠・分娩中絶
●夜の技巧
●孤島のうめき
●処女の弱点
●失神のテクニック
●みだら妻
●肉のほころび

表紙・乱孝寿

バストNo.1相原香織が魅力…

女医残酷日記

＝六邦映画配給

失神の恍惚と禁欲のただれ！

三人の男（城浩・小野保・茶東洋一）が脱獄した。一人が警官に撃たれ負傷し医院に押し入った。女医（相原香織）と妹（渚マリ）看護婦（北条美江）の三人の女を裸にし狂ったように愛撫した。その時、ブザーがなって警官が聞き込みにきたが彼女達は拳銃で狙われる。製作＝中央映画　監督＝向井寛

犯される林、辰巳、渚!

林美樹

渚マリ

白昼の暴行鬼

＝六邦映画配給

恐るべき非情犯罪の告白！

激しい戦争が続いている毎日、警報のサイレンを聞きながら二郎（松浦康）は妻の良子（美矢かほる）を愛撫していた。その後、良子が見知らぬ男に犯されるのを見た二郎は東京に出る。光子（祝真理）と知り合い犯そうとして首を絞めてしまう。それからの彼は恐しい暴行と殺人の遍歴が始まるのだった。監督＝酒匂真直

辰巳典子

「性の悪徳」

性の悪徳 ＝国映配給

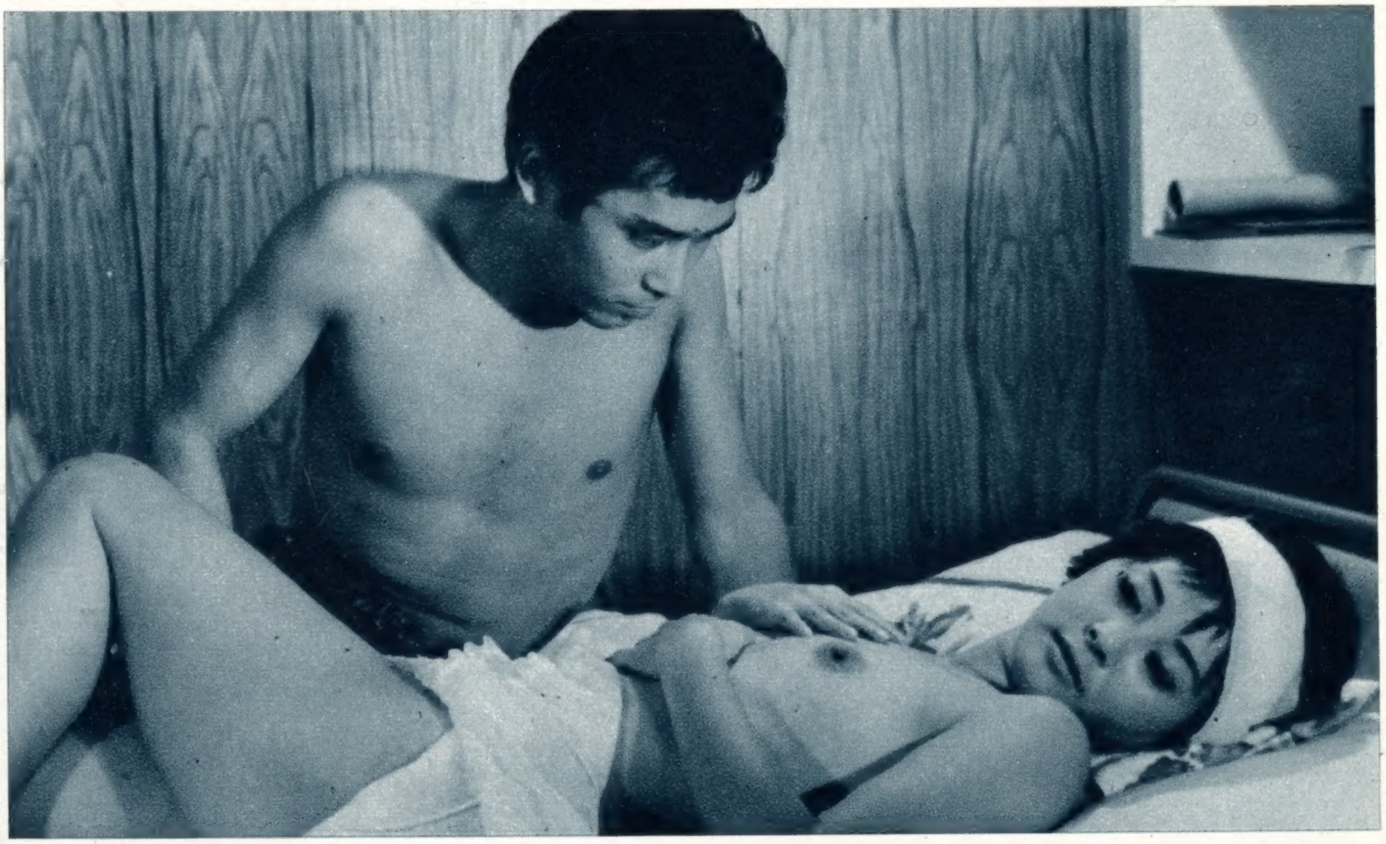
しびれて泣いたバラ色の夜！

兄貴分の田川が不在中は哲也（国分二郎）が街に君臨し田川の情婦圭子（桂奈美）と深い仲になっていた。ムショを出た田川は二人の情事をとがめもしないが圭子は田川の元え帰ってしまう。ガンに侵され絶望した哲也はヤクザの世界と女心に怒りを感じ本当の女心を求めるのだった。監督＝北見一郎

甘い初夜 ＝ワールド映画配給

私の父親は一体誰れなの！

温泉街の小料理屋に大きなマスクをした男文三（大原譲司）が入ってきた。マダムの敬子（林美樹）は男をみてギクリとする。忘れもしない敬子が十八才の時林の中で犯され子供の理恵（渚マリ）まで出来てしまった。文三は前科四犯の強姦常習犯だった。監督＝奥脇敏夫



「性の悪徳」の乱孝寿のベッドシーン

「甘い初夜」の水上リサ

裏切の色事 =葵映画配給

脱獄した男の性欲を操る女！

性欲に耐え切れなくて脱獄した宍戸（南国大郎）はカーセックスをしていた女弘子（香取環）を人質に逃亡する。強盗の仲間二人（野上正義・松浦康）に再会したが一人の仲間は宍戸の情婦（井川真理子）を自分のものにしていた。仲間二人は宍戸を殺そうと計画するが……。

監督＝西原儀一

「裏切の色事」の香取環

欲情のうずまき ＝大蔵映画配給

白い肌がのたうつ繁みの中は？

貞子（林美樹）は入江良治（冬木喬三）の秘書だが彼に見込まれて息子の治郎（二階堂浩）と結婚する。治郎は結婚前からバーのホステス伸江（花木かほり）と深い仲だ。貞子と治郎の生活は何故かしっくりいかない。治郎は貞子と父親の仲を疑うのだった。二人の間には……。

監督＝小川欽也

「欲情のうずまき」の花木かほり

肉の競艶＝ミリオンフイルム配給

元警察官だった吉村（二階堂浩）は一つの事件から転落し今では旅館の客引きとなる。そのため婚約者の春子（祝真理）も去ってしまう。ある日、自殺をしようとした女京子（谷ナオミ）を助けた吉村は旅館の女中にと主人に頼む。そんな時、三人の兇悪犯が旅館にくるが……。製作＝ヤマベプロ　監督＝松原次郎

「肉の競艶」の谷ナオミ

妊娠分娩中絶＝東京興映配給

女嫌いの産婦人科医伴出（吉田純）と週刊誌の女性記者サチ子（一星ケミ）は結婚生理問題を取材する。サチ子は大の男嫌いだ。こうして女嫌いと男嫌いが顔を合わせたがすべてビジネスと割りきるのだが……。妊娠中絶や自慰行為、性器の問題などをコミカルに描いたオムニバス。監督＝山本晋也

「妊娠分娩中絶」の高月絢子

孤島のうめき＝関東ムービー配給

海の孤島に三人の女マヤ（加川リリ子）かほる（桜井リエ）ミチ（松本由美子）が捕えられている。人買いのボス（奈ヶ岡信）と情婦のナナ（桂奈美）が来るのを待ちながら二人の男（沢田実・北村淳）が彼女たちを看視しているが、三人は逃げようとして半殺しのリンチにあうのだった。監督＝関孝二

「孤島のうめき

失神のテクニック＝日本シネマ配給

高校生の夕子（ハニー・ヨシカワ）は居間を覗いてびっくりした。そこには継母と家庭教師の英司（矢島宏志）のからみ合う姿があった。嫌悪感を持った夕子は女子大生の美和（白川和子）の下宿にゆく。美和は夕子に倒錯した性を教えるのだった。監督＝三鬼暎介

「失神のテクニック

「処女の弱点」の星利奈

処女の弱点＝大蔵映画配給

志村の妻千恵子（松風洋美）は後妻で長男の聖一郎（島竜二）とは年令もあまり違いはない。志村が妾の園子（珠瑠美）と逢っている時は千恵子は聖一郎と秘かな情事を楽しんでいた。長女の泰子（広瀬朱美）は愛子（星利奈）と同性愛にふけっていた。製作＝光映画　監督＝片岡均

「肉のほころび」

肉のほころび＝関東映配配給

都会暮らしに失望した三郎（港雄一）と晃（松浦康）の二人は田舎へ行くが山奥に迷い込む。そこで老人（木南清）とハツ（真湖道代）イチ（一星ケミ）の姉妹に出会う。彼等は血族結婚のため片輪が多い。老人は二人の姉妹に新しい子種を恵んでくれというが……。製作＝青年群像　監督＝小諸次郎

「みだら妻

外道情炎・みだら妻＝ミリオンフイルム配給

大学生の文夫（久保新二）は大会社の娘（渚マリ）と婚約し前途は洋々としていた。夏休み田舎に帰った彼は喜代（宝井美沙）に出会う。東京に帰った彼は学生デモでケガをし、たどりついた路地で意識を失う。目をさました時、田舎で逢った喜代の全裸に抱かれていたのだった。製作＝向井プロ　監督＝向井寛

「夜の技巧」の清水世津

夜の技巧＝日映配給

コールガールのマリ（南川令子）ユミ（大月麗子）道子（清水世津）たちの夜は忙しい。そんなある日、道子は事故にあい入院する。妹の雪江（星リナ）は姉の道子を見舞った帰りチンピラに襲われ通りかかった須賀に助けられたが、逆に処女を奪われてしまう。製作＝上松プロ　監督＝佐々木元

◆ピンク映画界を触発する一作

いままでの向井寛作品のなかで最高の傑作といってもいいのが、国映配給・朝倉プロ製作の「続・肉」である。ピンク映画の中からこうしたすぐれた意欲作が登場したことによって、新局面が開かれたともいえるのではないか。この「続・肉」はこれからのピンク映画界を触発する一作になるだろう。

向井寛監督が描く今日的状況ことしのベスト・ワン作品を考察する『続・肉』

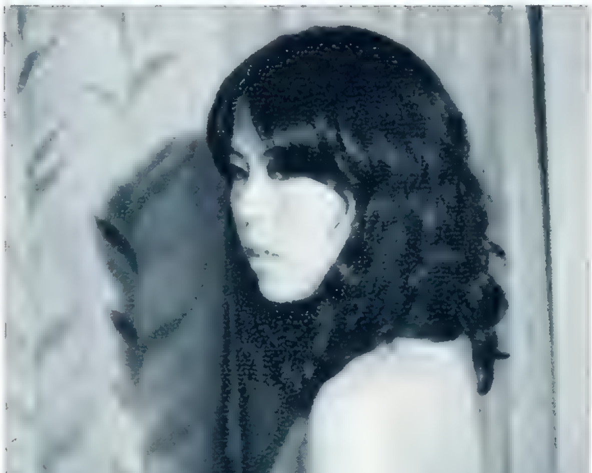
眼　次郎

脚本はもちろん向井寛、物語は朝鮮人部落で養豚業を父に持つ朝鮮娘（麻矢夕子）はベッド・シーンを演じて、それをみせる商売をしている女だ。ビデオテープによる新商売である。

ここに提起されるのはアメリカ、黒人問題、朝鮮人、ベトナム、日本であり、登場人物がいずれもこの問題をかかえた素材に変身していることだ。この点が従来の向井作品

セックスの中の"涙"が意味するもの

にはみられなかった。ピンク映画が、もっともわかりいい形で政治と社会と人間関係のこれらをセックスに置きかえて映像発言している。夕子はこれまでも男に朝鮮人であることがバレて裏切られてきた。恋人を得て結婚を約束するが、父から「オマエ、マタタマサレルタケタ」といわれながら、結局は朝鮮人であることが男にわかって裏切らてしまう。差別問題をまず提示しておいて、彼女は"日本人"


脱ぎっぷりのいい麻矢夕子

から疎外され、自分の道をどう選ぶのか―。

◆セックスがとらえた非惨な現実

ある夜、GOGOバーに踊りに行き、ベトナム帰休兵の黒人をくわえる。"くわえる"のも彼女の職業である。つまり、彼女はボスに雇われていて、ベッド・シーンを演じるのがショウバイである。それも彼女のセックスシーンをビデオテープに撮り、ホテルの各室のテレビに放映し、そ

のシーンをみたお客のアベックが昇奮し一段とセックスが燃える。こうした新セックス商売の発想はなかなかおもしろい。

そして、セックスのさなか、その黒人は泣きながら彼女を抱く。セックスしながら男が泣くという設定はまったく新しい狙いであり、この涙はなにを意味するのだろうか。ベトナム戦争と黒人兵、戦争の悲しみと性の歓喜がこの黒人の光る涙に集結されている。向井寛が、性と戦争を鮮かに浮き彫りにしている。

結局、彼女はクワエタだけの黒人兵に愛をよせてゆく、そこには差別される者同士の結合があった。

やがて彼女は黒人のトリコになり、ショウバイに身が入らなくなる。怒ったボスにリンチを受け、インポのボスが「オレだって出来るんだぞ、バカにしやがって——」と彼女を犯す。犯された彼女は寝ているボスの局部を切り取ってしまう。

搾取し、甘い汁を吸い、あげくの果てにリンチし犯してしまったボスは資本主義日本を象徴しているともいえる。

冒頭に彼女の父が豚のキンタマを摘出する作業のシーンが、かなりの残酷な場面として描かれる。豚とボス(ヒモ)の関連性が、キンタマをとることでこのラストで結び合って、一つの問題意識を提起しようと試みている。

平凡パンチ誌(4/11)の陳平対談で「モーレツ娘、不破宥子の告白」の彼女がこの主役である。芸名が麻矢夕子。初めての映画出演だがなかなかの度胸と演技力であり、自然な現代娘を生々と演じているし、特にベッド・シーンが新鮮でうまい。さらに黒人兵役のフレッド・バオールもいい、この黒人と麻矢との組み合わせは従来のピンク映画にはみられないユニークなものだ。

映像の扱いも秀逸な場面が多い。特にパートカラーの部分は美しい。特にはルルーシュのあるカットがあり、ゴタールのテンポ、トリフォのそれ、大島渚(朝鮮人たちの酒席とリアルな会話の挿入方法)が現われたりする。

向井寛はそれらを意識したのか、しないのかに関係なくゴダールとルルーシュをたくみに盗んだ映像処理で挑んでいるといえる。

映画は盗みのテクニックである。向井に一つの思想性が開花しはじめたことはこれからの向井作品に期待していい証拠を示した。朝倉大介プロデューサーがこの作品を意図したことも賞めらるべきだ。

中国人と思うでしょう。だがさにあらず、レッキとした純日本娘。〝失神女優〟応蘭芳の向こうを張ったわけでもないが、なんとなく中国風芸名が当人にピタリだというので、そういうことになった。乱孝寿じゃなく、乱交寿だ！　なんていう皮肉もあるが、大阪育ちだけあってド根性もあるし、第一サバサバとしている。小型のプロポーションだが、なかなかの曲線美、アクロバットを撮影中にやらかしたりしてドギモを抜く。左のオッパイをさわられるとビリビリっと感じちゃう感度良好なりの女性だ。24才。B84　W58　H84

＊魅力探険

KÔJU RAN

乱孝寿

桂奈美にHな質問

超ボイーンの初体験！

もうこの世界ではベテラン女優だ。例のピンク映画界最大のボイーンを誇る彼女の性体験はいかがなりや？　「あんまり好きじゃないのよオ。わかんないってことね」といいながら月に一、二回のセックスをお楽しみとおっしゃる。

♣初体験は高校時代

問　はじめてキスをしたのは。

桂　高校二年生のとき。相手はカメラマン志望の大学生。

問　相手は好きだったの。

桂　そうね。なんとなく映画みに行っての帰りにね。強引じゃなかったわ。場所はね、早稲田通りよ。並木通りね。その人交通事故で死んじゃったの。初恋だったけど……。

問　メンスは何歳ぐらいで。

桂　中学二年の終わりころ。おどろいたけど、母からそのことはきいていたしね。

問　中学生のころからバストは大きかった？

桂　高校に入ってからね。大きいと気づきはじめたのは。

問　走ってて邪魔にならないもんかなあ。

桂　陸上の選手やってて意外と早かったわよ。あんまり気にはならないわ。

問　セックスの初体験は。

桂　17歳の終わりころ。初恋の人よ。いい思い出よ。半年ぐらいつき合ってからだけど。

問　あげたときの気持ってのはどうだった？

桂　なんとなくわかんなくてさ、順にそんな風になったの。四つ年上の人だった。

問　場所はどこで。

桂　彼の下宿でね。

問　いまのセックスの発散はいかがなりや？

桂　あんまりないんじゃない。（まるで人ごとのよう）たまにね。

問　週に何回？

桂　週になんて出来ないわよ。一カ月に一回か二回かね。仕事が忙しいからね。あたしって意外とその方のコト好きじゃないのよオ。

問　特定の人いるの。

桂　フフフフ。ボーイフレンドはいっぱいいるけどね。セックスを楽しむなんてことじゃないのね。その前後のムードが好きなのね。

問　失神することある？

桂　ゼンゼン。ワカンナイじゃないのかなあ。そんなになる人っていないんじゃない？

問　時間はどのくらいかけてるの。

桂　その時によって違うけど二、三十分ぐらいね。

♣超ボイーンの悩み

問　性感帯はどこなりや？

桂　やはり胸とか腰ね。

問　あんたのオッパイじゃよほど強くさわらないと感じないんじゃないのかな。ベッドシーンで感じることあるの。

桂　自分がいまどう動いて芝居をしているのか―と考える方がさきで、とてもそこまでは余裕はないわね。感覚的にそうなるってことないな。

問　ベッド・シーンで、女優は目を閉じて演じてるけど、その時の状態ではどうなの。

桂　感情的な流れをつかまなければいけないわけでしょ。

問　と、するとある程度セックスの状態にひたってるってことになるわけだな。

桂　そうでしょうね。お芝居は自然なものを演じているわけだしね。だから実際のそれに近いわけよね。でもオーバーな面がありますよね。

問　オッパイの話にかえるけど、あんまりデッカくて困るようなことない。

桂　下着の合うので既製品じゃ売ってないのよね。ほとんど外国製品だけど、それを買ってきて詰めたりするしね。一種の奇形児なのよ。

問　トクしたってことは。

桂　やっぱり映画に出られることなんかも肉体的にそうしたものが備わっているってことじゃないかしら。逆に体だけ持て余すこともあるわね。

ブラジャーは全部輸入品よ…

問　ブラジャーはどのくらいかかるの。

桂　一つ三千円はかかるわね大変よ。高くて……。

♣オギノ式の恩恵

問　じゃ、避妊方法について、どうやっているのかね。

桂　ウン、荻野式で計算したりね。いわゆる用具は使わないのよ。アタシ不妊症じゃないのかしら。気にしないでしてるの。いままで妊娠したことないもの。

問　男性自身に触ったことある？

桂　アル、アル、ウフフフフフ。最初こわかったわ。

問　しかし、ニギった感触ってのはどう。

桂　いいとか、悪いとか全然わかんないな。あたしセックスって好きとか嫌いとかよりまだわかんないのね。

《ピンク女優オッパイ番付》
貫禄の香取環
進境著しい
相原香織

東			
横綱	香取環	94	背中の肉も多いので、サイズは割り合いとあるんだな。ただそれだけならそれほどでも…ね。
張出横綱	桂奈美	92	巨大なるボヨヨーンオッパイで貴重視される。通行人が「ワッ」とふり返りるんだから凄い。
大関	水城リカ	90	パンチ諸君にモテるオッパイだとさ。カッコいいのは抜群デス。
関脇	檜みどり	86	ボイーンじゃなく、バターン。ビフテキの如き厚さと強さ。
小結	水咲陽子	86	可愛いいオッパイ。水咲じゃなく乳咲陽子見ごろの咲きこぼれるオッパイだからです。
前頭	仲小路慧理	85	吊鐘式のカッコよさ。吊鐘をつくのはどの住職?

この番付表が、最近のオッパイ㊙サイズ一覧表だ。どうみたって**桂奈美**の方がデッカイじゃねえのかーというファンもいるだろう。ところが、**相原香織**は背中の肉もあり、それとオッパイのボイーンとプラスしてかくなる横綱格となった次第。前頭の**辰巳典子**なんて「オッパイが泳いでいるよ」なんていわれるくらいだけど、これは背中に肉がなく、オッパイだけに集結されている方だ。**松井康子**はご存知の如く、これは張出横綱

西の横綱・相原香織

番付	名前	サイズ	評
〃	一星ケミ	85	もっと大きくなりたいわぁーといつもオノレのオッパイをマッサージ。誰がやってくれるのか
〃	祝真理	85	プルンプルン、ミニカーの如きN360型。
〃	清水世津	85	チンマリとおさまっているカッコいいオッパイホドのよさ。
〃	白川和子	85	引き締っていて、浅黒い。ヘルメットと角材使用向きにピタリンコ。

蒙御免

行司 一戸英生 川島のぶ子

勧進元 成人映画編集部

西			
横綱	相原香織	93	俗にいうタレ乳という奴。ダラリと締らない。デッカイことはいいことだーじゃないよ。
張出横綱	松井康子	92	つきたての餅型で固まらず。「神々の深き欲望」で加藤嘉が手に負えず汗ダク。
大関	渚マリ	90	グラマーだから、背中の肉も多いし、オッパイも…つまり、背肉プラスオッパイのサイズ。
関脇	千月のり子	90	山形産のつきたての餅。色は白くてよくのびる
小結	美矢かほる	86	体のワリには大きくないね。乳首がいつもピョコンと立っている、色具合も良好ナリ。
前頭	瞳亜矢子	85	チビッコのクセにデッカイねえ。ボイーンといさましくて、練えあげた感じだねえ。
〃	辰巳典子	84	体のバランスと比べて、その乳房の大きさはお見事、重くて走れないわ…だとさ。
〃	林美樹	84	いっも乳首がピョコンと立っていて黒い。色の黒いは味がよいってこともあるね。
〃	水上リサ	84	すべてが大作り。乳首も大きく黒いが、自称バージンというから色に関係ないのかもね。
〃	乱孝寿	84	アゲゾコスタイル、もうチョイほしいところだけど。

のランクは当分つづくだろう。**桂奈美**は自分で認める奇形児型だし、**香取環**はこれまでのキャリア（相手の男優にもまれつづけた演技）がものをいって、断然トップ。大きいことだけがいいことではないのはもちろん。そのカッコよさ、弾力、乳首の色も加味されてこそ、オッパイNO1というわけだが、このごろはパートカラーやオールカラーで女優のオッパイの型と色が一段とリアルに鑑賞できて、楽しくなった。オッパイにかぎって、日本人好みのはやっぱり前頭あたりが手ごろなんじゃなかろうか。となると、〃85センチ〃がこれまたケッコウということになるようだ。

東の横綱・香取環

ピンク映画みたまま

真赤なうぶ毛

暴走する若者たちの生と死

色っぽくなった白川和子のラブシーン

ストーリー　姉（白川和子）と弟（国分二郎）は二人っきり。姉にはパトロン（神原明彦）がいて、セックスのたびに生活費をもらっている。それも弟を大学に通わせるためだ。弟は家庭教師のアルバイトをしている。ある日、姉の情事を見てしまった弟がガックリときた。

彼は家庭教師先の姉（林美樹）に慕われ、一方、姉のパトロンの娘で混血児（ハニー・レーヌ）と恋仲になる。彼の学生仲間がハニーを連れ出して集団暴行におよぶが、ハニーは学生の舌を噛み切り、自殺してしまう。この惨事をみて、彼はハニーを抱いて自分も海に入ってゆく。監督渡辺護

ハレンチ学生　女と見れァ、なんでもやってしまわねェと気がすまないのは、赤線がないからだぜ。だから東大も日大も学生紛争が絶えず、そちらに欲求不満のエネルギーが発散するってことさ。相原香織をさんざん痛めつけて、犯しちゃうところ、これは溜いんが下がったぜ。

セックス体位研究生　渡辺マモルはベッド・シーンをこってり長々とみせてくれるベテランだけど、白川和子を神原明彦が背後位で責めるポーズ、これはグッときたねえ。それに白川が実に楽しみながらエクスタシーに到着するカオの表情なんか、実に実にセクシーで、彼女このところめっきり女っぽく、きれいになったよ。見直したよォ。

題名蒐収マニア　なぜ〝真紅なうぶ毛〟かというと、ハニーが学生の舌を噛み切ったとき、赤い血が彼女の裸に吹きかかるからなんだ。詩的だと思うよ。

（関東映配配給）

ピンク映画みたまま

人肉の市

ピンク女優脱ぎ脱ぎ祭

ストーリー　バーのマダム（清水世津）はヤクザの親分（鶴岡八郎）に女十人を世話してくれと頼まれる。香港の人買いにたのまれ、日本の売春婦を輸出しようというわけだ。騙されたり、強迫されたりした女の林美樹、祝真理、美矢かほる、辰巳典子、芦川絵里、真湖道代、浜田恵美、松本由美子が縛られセリにされる。一人たりないというので、清水世津まで一緒にされるが、結局、女たちが逆転してボスたちをやっつける。監督木保堯斎、プロ鷹製作。

ピンク女優十一人出演の「人肉の市」

銀座マダム　女の子はみんなスネに傷を持った子、その弱点をにぎって、彼女らをダマそうってわけでしょ。まああんなにうまくはいかないけれど、女の輸出なんて現にあるんじゃないかとゾッとさせられちゃった。

劇画週刊誌ファン　ドラマがあまりに横にひろがって収拾がつかないくらえだね。マダムの子分の二人のチンピラ（長岡丈二、野上正義）が大活躍するところがいい色どりだね。松本由美子を旅館に連れこんで、野上が犯すシーンでは「オイ、ショートの金しか払ってねえんだゾ、早くしろ」なんて組み伏せるシーン、リアルで笑わせるんだな。とにかく11人ものピンク女優がつぎつぎとハダカにされ、ベッド・シーンをやるのはまるで、学生祭じゃなく、ピンク女優ハダカ祭の観。にぎやかです。

美校生　オールカラーだけど、なんとも女優のカオの肌の荒れてるのや、歯の汚いのには青ざめしたね。なんでもオールカラーってのは逆効果のいい見本だ。

（プロ鷹配給）

眼　次郎

✣今月の焦点

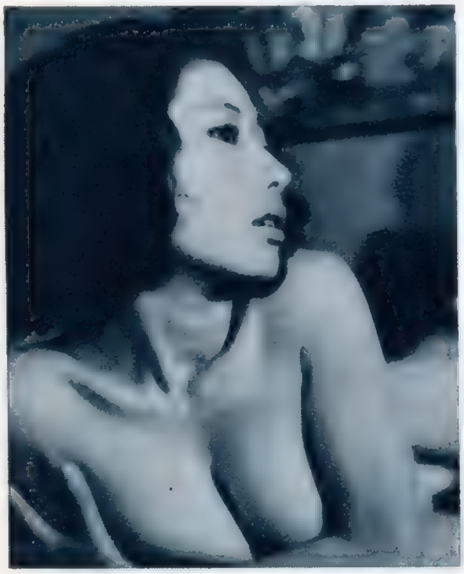
ピンク映画十一社が提携
関東地区が一本化配給に団結！

邦画五社のピンク映画攻勢、さらにピンク映画界の質的低下と量産など、最近ピンク映画界は波乱含みだが、こうした状況を防衛しより業界の飛躍を図ろうと、このほど配給系統を整備し、関東地区はOPチエーン一本化に大同団結してゆこうということになった。

この問題はかねてから大蔵映画の提案で、都内主要配給・製作会社、プロダクションの代表が数回にわたって協議を重ねてきたものだが、結局、去る十三日つぎの十一社が団結して配給を一本化することになった。

すでにOPチエーンである大蔵映画、ミリオンフィルム、日本シネマ、関東ムービー、関東映配、六邦映画、葵映画に新加入したのが、国映、日映企画、東京興映、ワールド映画の四社で計十一社。十二月三十一日（正月一週）からスタートするわけだが、興行は一週三本立て編成をとる。各社提供本数は大蔵とミリオンが月2本、東京興映が一・七五本、国映以下一本。関東地区OPチエーンに自動的に配給されるわけだが、封切館（現在15館）のほか四、五番館にも配給してゆきたい意向だ。

OPチエーンは〝大蔵映画〟という一般的な考えがあるため、新しいチエーンの名称を考えているが、これはまだ未定。こうした配給の一本化の実現は、最近の五社製ピンク映画の進出で、



■デスク日記　川島のぶ子

某月某日　渡辺マモル監督から電話で、〝真赤なうぶ毛〟の試写をみてくれという。場所は目黒スタジオ。不便なところだけど、出向いて行く。（渡辺監督）はこのところ、なにかしら意欲をみなぎらせて、自分の内的なものを映像で発散したいらしい。それが手にとるようにわかるし、頼もしい。実に力強いし、映画を考えて語れるという点で、意見を拝聴することにしている。

試写のあと、新宿に出て、〝ピンク映画論〟をやる。きょうの「真赤なうぶ毛」も一つの暴行をリアルに描くことによって観客の欲求を解消しようとしている。この辺で〝暴行〟を描くことはそろそろご破算にしてほしい。

某月某日　ピンク映画の男優宮瀬健二さんが三田会館で結婚披露パーティーを開く。参集者百名余で盛大。里見孝二さんが例によって司会をやったのはいいが、お祝いのコトバを一つというので、トップにわたしにマイクを向ける。これにはいささかアワテちゃった。とにかくおめでとうをいった。

本家のピンク映画が少なからず影響されており、また業界の中でもコストの安い粗雑な作品の量産などで、このまま放置すると、ピンク映画が下降線をたどるばかりだというわけだ。そこで配給系統を一本に整備し、配給興収のバランスを取り、相互の収益を増加さ

させようというわけ。

しかし、こうした理想的な配給の統一は果してプラスとなるか、マイナスとなるかは、フイルム配給の歩合い、セールスの合同化、製作費の評価査定、オールカラー作品の歩合いなど複雑な問題が数多い。

この点をどう解決するかが今後の課題だ。また関西地区（新東宝興行ＫＫ）が来春三月に加入するという問題も含めて、このピンク映画配給業界の整備は第六系統になり得るかどうか注目されている。

新妻は可愛いいオヨメサン。似合いの夫婦だ。

林美樹、清水世津、辰巳典子、乱孝寿、野上正義、長岡丈二、鶴岡八郎ら俳優多数がお祝いにかけつけていた。

某月某日 国映の「続・肉」の試写をみる。向井寛監督の傑作と思う。一緒の本誌評論家眼次郎氏と打ち合わせて、向井作品研究の特集をやることを決めた。

某月某日 スタジオでピンアップ用の特写をとる。モデルは乱孝寿と水上リサさん。三時間かかってさまざまなポーズを撮りまくる。撮影枚数二百枚。少々グロッキーなり。

貴男の夜を彩るマネキンＵＳＡ

等身大人形

全国統一価格￥6,000

この美人グラマーは折たゝみできる空気注入式で手・足が自由になる米国ダッコワイフです

愛読者５割引券

￥3,000

附属品
①デルタパンティ②美しいブラジャー下着（付）

キ－リ－ト－リ－線

《アト払》希望は送料 200円入金で急送します
●ニセモノあり●必ずＵＳＡとご指定下さい

美人グラマーの

下半身人形

ストッキング進呈中！

￥690

──新製品の申込方法──

発送用切手 200円ぶん送れば折返し進呈品(付)
等身大のグラマー美人を別名で送ります
着品後、代金は近くの郵便局に払込めば結構です

（USA Doll 東京本部）東京マネキン本社
東京・品川区西五反田２―22～２

OPチェーン映画ガイド

12/10～12/16	異色性風俗史分娩（関東ムービー）	みだら妻（ミリオンフィルム）	甘い初夜（ワールド映画）
12/17～12/23	好色ガードマン（日本シネマ）	赤いアナ（葵映画）	激しい抱擁（六邦映画）
12/24～12/30	性の公害（大蔵映画）	真赤なうぶ毛（関東映配）	肉体のよろこび（ミリオンフィルム）
12/31～1/6	牝獣乱行（大蔵映画）	犯されるスター（大蔵映画）	魔性妻（ミリオンフィルム）
1/7～1/13	夜泣き肌（東京興映）	濡れまくら（六邦映画）	愛欲乱舞（ミリオンフィルム）
1/14～1/20	悪徳女高医（日本シネマ）	日本猟奇伝（ミリオンフィルム）	もだえる丘（関東ムービー）

ミニ・ミニ・ニュース

★国映の正月作品はつぎの二本に決定した。オールカラー「白い暴行」（監督向井寛）「日本三代好色伝」（監督関孝二）

★関東ムービーの正月作品はオールカラー「秘密クラブ・もだえる丘」（監督新藤孝衛・出演小島マリ・乱孝寿・白川和子）

★東京興映の正月作品は「新・寝上手」（監督山本晋也・出演美矢かほる・渚マリ）オールカラー「日本裸女絵巻」（監督小森白）と決った。

★葵映画では正月作品として「廃虚のくちづけ」を撮影中。監督西原儀一、出演香取環・白川和子・王春蘭。

★ワールド映画の正月作品は「歓びのセックス」（監督奥脇敏夫）で十二月三日クランクイン。

読者のページ

★松竹の「黒蜥蜴」はよかったが武智鉄二監督の「浮世絵残酷物語」と羽仁進監督の「初恋地獄編」は最低映画だった。金などかけて「浮世絵—」はピンク映画の足元にも及ばないとは……。それにしても「鎖とヒモ」「四ヶ所斬り」「四十八手裏表」「アベック旅館」等は雄大な景色をよく取り入れてカラーも大変よかった。五社作品など見たくないネ—僕の好きな女優さんは美矢かほる、水咲陽子、辰巳典子さんです。これからもガンバッてネー。（東京・K生）

編集後記

★10月はメキシコ・オリンピックに日本シリーズ、そして行楽の秋と重なって、映画館の客足はぐっと減少した—と各館とも浮かぬカオ。映画界ばかりではなく、どこも低調だったようだ。だがさむくなるに従って、盛り返しをみせている。そんな矢さきOPチェーンの音頭で配給業界の系統を整備し一本化が実現、まあいい方向に進んでほしい。

★ことしもあと一ヵ月。この35号を出したばかりなのにもうすぐ新年号の編集と息つくヒマもない。次号附録の「成人映画カレンダー」はグッとシャレたものになります。乞ご期待。（K）

成人映画

■昭和43年12月1日発行　通巻35号　毎月1回発行　編集兼発行人／川島のぶ子　発行所—郵便番号104東京都中央区銀座西8—10高速道路ビル地下101号室　有限会社　現代工房　電話／東京（571）6400　■定価百円

パンチのきいた笑いとセックス大氾濫!!
総天然色
人肉の市
ピンクオール・スター競演!
正月ピンク映画の決定版!!
製作・企画・脚本・監督
木俣堯喬
芦川絵里（プロ鷹）
林美樹
辰巳典子
美矢かほる
清水世津
檜みどり
祝真理
真湖道代
千 のり子
松本由美子
浜田恵美子
他二十余名
PRODUCTION
製作配給
プロダクション鷹

御愛読者優待

特別発表!!

◉日頃は本誌を御愛読頂き有難く厚く御礼申し上げます。このたび下記の規定により本誌愛読者皆様に**特別の大割引優待**をいたしますから、あなた様も大至急お申込みをお待ちします！

本屋にない珍らしい本やオモーシロイ本をすぐ送る!!

◉ダブルサービスとして精密撮影の「芸術美百種」を無代進呈、絶対安全に急送します

護身秘術全書

★…「護身秘術全書」活殺自在！どんな大男もギャッと参る！いっしゅんの早ワザ！飛切術！大男が指をとられ手がしびれて身動きができない！ナイフのとり方ギャクぜめ指ぜめ腹ケリ大勢を破る術アテ身の個所カンセツ外し等々…どんな暴力もスグ倒せる本二二三頁九〇〇円〒百円

性愛技巧

★…この「性愛技巧」は男女の〇〇を大たんに公開した全裸写真版入全二三四頁の大冊秘本です

★…内容の一部▼若き未亡人▼亡き夫の写真の前で▼百か日もすまぬうちに▼動物のアレを見て▼とてもガマンできぬ夜床▼うずく太モモ▼貞操線をこえるはげしい性欲▼悪癖のアノ部分▼しびれる自慰の快感▼ああいい死ぬ死ぬと▼火と燃える女器▼大たんに▼一人の女に三人の男等々…特価一冊九〇〇円〒百円

夜の肉ぶとん

★「夜の肉ぶとん」の内容は▼女を泣かせてしびれさすペッティングのし方▼ヒルも夜もとろけるように楽しめる各種〇交の色色な体位▼女の性器の大図解▼女のオナニー（自慰）の実際▼変態性欲の珍奇▼処女の悪習とオリモノ▼更年期婦人の性行為▼技巧が大好30女▼チツロが大き過ぎるときは▼各種診〇交法▼ヒイヒイ泣いて喜ぶ▼内気な女との〇交▼性病の見わけ方と早い治し方等々…全裸写真版入二一七頁…一冊九〇〇円〒百円

寝室密技宝典

★…「寝室密技宝典」この本は身も心もしびれっぱなしの快楽最高を公開した夜の秘技▼入妻が全裸で▼乳もおヘソも丸出し▼谷間の湿地▼大きなおシリ▼まッ白い太モモ▼初夜の〇交▼体位のとり方▼子を産まぬ〇交法の色色▼妊娠中の〇交法▼月経中の〇交▼顔位▼横位▼前頭位▼女子の陰部▼生殖器図解▼チツ▼大陰唇…等々全裸写真版入二一六頁の大冊秘本！一冊は九〇〇円〒百円でスグ密送す!!

芸術美撮影百種とは

キレイな東京女性（デパートガールBG女学生洋裁生風の）全裸体ヌード精密撮影で皆18才から21才までのピチピチしたモデル30数名を…色色な全裸ポーズで写したもの…本を三冊お申込みの方にかぎり今回特別撮影百種を無代進呈す

お申込みは…

●大割引です

★お申込みは最低二冊以上にお願いいたします。

★二冊ですと送料とも二〇〇〇円になりますがこれをタッタの千五百円でお送りするのです。二冊お申込みの方は紙に次の二冊券をはりつけ、ご希望の本の名を書き五十円切手三十枚をフートーに入れてお申込みください

★三冊ですと送料とも三〇〇〇円になりますが、これを大割引タッタ二千円でお送りするのです

★三冊お申込みの方は紙に次の三冊券をはりつけご希望の本の名を書き五十円切手四十枚をフートーに入れてお申込みください。

★三冊以上お申込みの方にかぎりスゴイ全裸の『芸術美撮影百種』を無代進呈、中が何か誰にもわからぬように厳重密封のうえ絶対安全にお送りいたします。しきゅうお申込みください!!

二冊 1500円券	三冊 2000円券
二冊の方には進呈品はなし	芸術美百種無代進呈付

申込あて先　東京都玉川局私書箱第一号 **成人** 芸本係

三年間に人妻二六〇人と実際に起こった人妻の味

●人妻といえば他人の奥さま…若妻あり年増ありアブラぎった五十妻あり…農家の主婦…商店の主婦…会社々長の奥さま…先生の奥さま…サラリーマンの若奥さまなどいろとりどり…この人妻たちを言葉たくみにだましこんで三年間に何と二六〇人余りのいろいろな人妻と肉体関係をむすびタダで味わってしまったPTA副会長がついに逮捕された

●これは実際に静岡県で起こった事件であり、世の人々はタダであそばせる人妻がいかに多いかアゼンとした。

●ついに発行された『人妻の味』という秘本には、この事件をはじめ、ピチピチした若妻、技巧を好む年増妻、アブラぎった五十妻たちの夫にかくれた火遊びの方法と実態を全裸の絵入りとくわしい説明付で特別公開してあります。

●主なる内容目次をあげると

▼五十四才の農家の主婦とPTA副会長が…麦畑の中でウシロから…一度おぼえた人妻の味が忘られず…

▼茶畑の中でマヒルに…腰のあたりがウズウズして…アブラぎった人妻の体は火のように燃えて…早く早くと

▼盆おどりの夜…農家の若妻と…草ヤブの中で…夜のふけるのも忘れて…

▼竹ヤブの中の白昼夢…農婦と登山青年と…耳もとでささやかれて…たくみなリードでついに一線をこえて…

▼ビニールハウスの中で見知らぬセールスマンと…四十男と息をはずませて…全身グッショリと汗にまみれ…だめよだめよと…いいながら手は…一度だけよ！と…

▼万引きした人妻とスーパーマーケットの社員と…お互いサマよとわりきる人妻…夫の出勤中アパートで…

▼積極的に変わった体位を求める人妻…結婚五年目の人妻の味…生ヅメをはがすまでタタミをかきむしって喜びもだえて…

▼絶頂でわめく人妻…夫も子も忘れて動物的に…

▼夫の出勤中に家主の五十男と…就職を世話するという条件付で…一回きりよという約束がつい五回…十回も

▼うれきった大年増の味

▼やせた人妻のしびれる味
生地屋の青年配達社員と…毎週火曜日のヨル七時に…

▼女ざかりの激しい求め方…せまい湯舟でたっぷり二時間も…奥さんのご主人に悪いな！といわれつつ…

▼会社の慰安旅行先で友人の美貌の若妻と…彼女は夫とちがった味を激しく求め…

▼美容院の女主人と間借りの学生と…二階でのあやまち…夫にわからぬ会図をして

▼プリプリした白ハダの女教祖とおコモリに感泣した青年信者と…忘られぬタコツボの味…

▼女教師と青年教師と…先生の立場も忘れて宿直の夜…メスとオスの快楽にしびれて…夫の校長に絶対秘密で

▼妻がお産で入院中に義母と

▼家庭教師の大学生と動物的に…逆を喜ぶ三十妻の変態本能…上を好むメスの心理

▼あやしい血の衝動に家政婦と会社員が…妻の入院中についつい…たまらない刺激が…

▼女ざかりの洋装店マダムと…女の残り火をもやした五十の義母の方から…ついに二階で一線をこえて…

▼団地の若妻とセールスマン

▼汗と臭いで興奮する人妻

▼アブラののったヒップの味

▼夫だけでは満足しない人妻

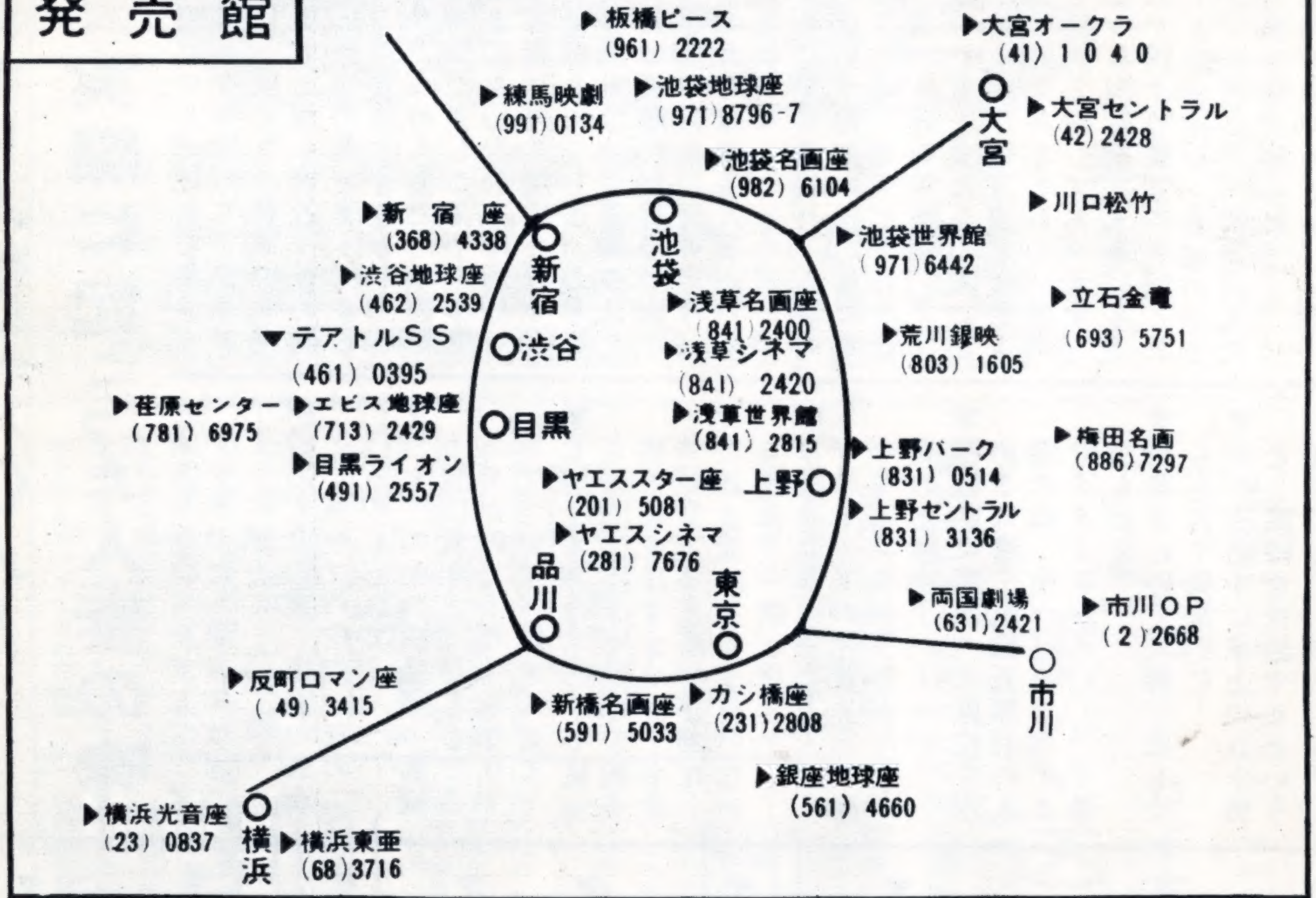
●人妻の味＝は二八四頁で全裸の絵入りでくわしい説明付！当社だけの独占発売秘本ですから他では絶対入手できません!!フートーに五十円の切手を四十枚入れて申しこめば誰にもわからぬようにスグ密送いたします

申込み先〜東京都玉川局私書箱第八号　成人HA係

人妻の味

成人映画 発 売 館

関東地区成人映画上映館一覧表



大 阪

- ▶吉本キネマ (451) 6793
- ▶天六映劇 (351) 9138
- ▶あべの名画座 (615) 5885
- ▶布施映劇 (722) 2845
- ▶港南日活 (551) 3578

京 都

- ▶八千代館 (22) 2250

名古屋

- ▶テアトル希望 (541) 3044
- ▶堀川映劇 (231) 6193
- ▶今地フジ (731) 4763

岐 阜

- ▶朝日映劇 (3) 3321

四日市

- ▶ぼたん劇場 (2) 2311

神 戸

- ▶富士映劇 (86) 4298

姫路

- ▶帝劇 (23) 9030

加古川

- ▶旭クラブ (2) 3251

福 井

- ▶メトロ劇場 (2) 3321

岡 山

- ▶岡山劇場 (22) 2373
- ▶新劇ゴールド (55) 8808
- ▶太陽会館 (22) 5295
- ▶福山名画座 (3) 2121

高 岡

- ▶中央劇場 (22) 0518

松江

- ▶スワン座 (2) 3885

町 田

- ▶町 田 映 劇 (22) 3161
- ▶エトアール劇場 (22) 2828

静 岡

- ▶焼津スカラ座 (8) 2951

- ▶沼 津 中 央 (62) 5180
- ▶新 映 (2) 7350

松 本

- ▶小劇場 (2) 0636
- ▶和光ＯＰ

新 潟

- ▶大 要 劇 場 (23) 1751

長 野

- ▶商 工 会 館 (2) 2766

福 島

- ▶若 松 大 映 (2) 6220
- ▶平 名 画 座 (平) 3839

宮 城

- ▶仙台公園劇場 (56) 4369

秋 田

- ▶能 代 国 際 (2) 4207

初めての夜の嬉しい告白!!
甘い初夜
ワールドカラー
企画製作 菜穂俊一
監督／奥脇敏夫
原案／小田桐爽
脚本／鳴滝三郎
撮影／武田静也
助監督／渡辺忠
林美樹
清水世津
渚マリ
里見孝二
名和三平（ワールド企画）
水上リサ（ワールド企画）
製作配給 株式会社 ワールド映画

月刊「成人映画」通巻三十五号 昭和43年12月1日発行 編集兼発行人 川島のぶ子 発行所 東京都中央区銀座西八ー一〇高速道路ビル一〇一号室 電話(五七一)六四〇〇 現代工房 定価百円